

Рекомендации и пожелания для участников-вокалистов.

В первую очередь я хочу поздравить всех участников с таким прекрасным событием, как участие в международном конкурсе «Русская Альборада»!

Вначале мне хотелось бы поговорить о выборе репертуара для конкурса. Правильный репертуар - это одна из основных составляющих успешного выступления. Во-первых, репертуар надо выбирать в соответствии с типом вашего голоса. Те произведения, которые максимально раскроют ваши лучшие качества и навыки.

Как лирическое отступление, могу рассказать свою историю.

Когда я познакомилась со своим педагогом (тогда я была студенткой Академии Хорового Искусства им. В. С. Попова), профессором Светланой Григорьевной Нестеренко, я очень хотела произвести на неё впечатление и выбрала репертуар для прослушивания, не подходящий мне по голосу, но тот, который мне очень нравился (драматическую арию). Впоследствии, когда Светлана Григорьевна раскрыла истинную природу моего голоса - колоратурное сопрано, я безумно расстроилась, так как в моем понятии колоратурное сопрано - это не то, что я ждала от своего голоса. А мне хотелось страдать на сцене и петь драматический репертуар!

Никогда не забуду слова моего педагога: «Ты ничего не понимаешь! Надо петь своей природой. И если ты овладеешь правильной техникой, то всегда будешь востребована в профессии». Что и произошло.

В общем, надо подбирать произведения, которые вам подходят не только по типу голоса, но и по возрасту. Если вам нравятся, к примеру, ария Тоски или ария Риголетто, это ещё не значит, что их надо брать в репертуар. В 19-20 лет петь это ещё очень-очень рано. Ещё успеете. Необходимо брать репертуар, который вам по силам - не слишком сложный, в котором вы не будете выглядеть уверенно и убедительно, но и не слишком простой, который не раскроет весь ваш потенциал. А такие примеры, к сожалению, встречаются у участников.

Что оценивают члены жюри?

- 1) Тембр.
- 2) Технику пения, как то: пение на дыхании, чистоту интонации, ровность регистров, звуковедение, свободу голосового аппарата, дикцию и т.д.
- 3) Выразительность. Об этом хотелось бы поговорить более подробно.

Часто бывает, что у участника и тембр красивый, и технические навыки не плохие, но как доходит до выразительности, то с этим начинаются проблемы. И члены жюри задаются вопросом, а понимает ли певец или певица, о чем они вообще поют. Причём даже и на своём родном языке. Пение - не просто вокализация и чистое пропевание нот, но и чувства и эмоции, переданные в музыку. Поэтому каждому певцу необходимо тщательно разобрать произведение, литературный текст, понять, что композитор вложил в свою музыку, узнать историю создания. Поработать отдельно над текстом. Как бы вы его прочитали, если это было бы стихотворение или литературный отрывок, продумать смысловые ударения и акценты. А затем уже пытаться воспроизвести это в пении.

Нельзя пренебрегать динамическими указаниями композитора. Динамика, нюансы,

акценты не просто так проставлены. Старайтесь вложить в исполнение свои чувства, чтобы публике было интересно вас слушать и хотелось сопереживать. Ведь зрители идут в театры и концертные залы, чтобы получить эстетическое удовольствие и испытать эмоции, которых им, возможно, не хватает в повседневной жизни.

Так подарите им эти эмоции, увлеките их в прекрасный мир музыки!

Если в произведении куплетная форма, тщательно продумайте исполнение каждого куплета, чтобы не было всё одинаково, как говорится, «в одну дуду».

Вы всё время должны держать внимание зрителей. А если вам самим не интересно продумать фразировку, кульминацию и т.д., то и зритель быстро потеряет интерес и переключит своё внимание на что-то другое.

Теперь коснёмся произведений на иностранных языках. Часто, к сожалению, можно увидеть полное непонимание певцом текста.

Аксиома: всегда в первую очередь надо делать подстрочный перевод. Именно подстрочный! А не использовать адаптированный литературный перевод, который можно встретить в советских изданиях. Необходимо точно знать перевод каждого слова, иначе это будет простая вокализация без смыслового содержания. Зачастую в литературных переводах не совпадают смысловые акценты, заложенные автором в музыке. Поэтому потратьте своё время и переведите каждое слово.

И ещё отдельно хотелось бы поговорить о вашей презентации, о том, как вы держитесь на сцене. Это очень важно! И из этого складывается комплекс артиста. Не надо выходить на сцену с извиняющимся видом, но необходимо и избегать чрезмерной самоуверенности. Надо быть приветливым, это всегда располагает к вам публику.

Не надо во время исполнения усиленно жестикулировать или изображать руками то, о чем вы поёте. Но и не стоять, как стойкий оловянный солдатик. Ваше тело должно быть свободно. Очень полезно репетировать перед зеркалом и, поначалу, продумывать каждый свой жест. Чтобы затем на концерте это выглядело гармонично и естественно.

Больше слушайте записей и видео хороших певцов, учитесь у них, анализируйте их исполнения. Но не копируйте «взрослый» звук. Сохраняйте ваш молодой тембр! В этом ваша прелесть! Стать взрослыми певцами вы ещё успеете.

В заключении я хочу пожелать всем участникам удачи и больших творческих успехов! Никогда не опускайте руки и всегда идите только вперёд. Работайте и самосовершенствуйтесь. И у вас всё получится!